

Н4. Русский язык с методикой преподавания. Задание на понедельник, 7.12. Уважаемые студенты группы 4Н. Сегодня мы продолжаем изучать тему «Методика обучения сочинениям младших школьников».

Тема 1: «Организация работы над ошибками в сочинении» (занятие 1).

Задание: 1. продолжить конспектирование начатого на предыдущих занятиях материала по теме (предложенный ниже материал является продолжением темы). Конспект присылать на проверку не надо, но на занятии 14.12. я проверю его наличие в ваших тетрадях, а за отсутствие поставлю 2 (он может быть и в печатном варианте).

9.Проверка сочинений учителем.

Анализ сочинений

Проверка сочинений учителем не должна продолжаться более двух дней, т.к. в противном случае учащиеся забывают если не основное содержание, то детали, лексику, синтаксис своего сочинения. Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая – за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. **(нормы оценок как при изложении)**

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; последовательность, логика построения, обоснованность, аргументация изложения, нет ли повторов или существенных пропусков, выделено ли главное, есть ли обобщения, выводы; тип речи, жанр, стиль (есть ли элементы описания в повествовательном тексте, элементы рассуждения, соблюдается ли коммуникативная целесообразность выбора языковых средств, соблюдено ли единство стиля, оправдан ли тип текста и стиль задачам раскрытия темы сочинения и ситуацией; уместны ли элементы образности, художественности); размер сочинения (количество слов, предложений; лаконизм или многословие); лексика (правильность ее употребления, ее разнообразие, наличие или отсутствие слов, обладающих оттенками значений, - использование синонимов, антонимов и т.д.); синтаксис (размеры предложений, разнообразие или единообразие синтаксических конструкций, наличие сложных конструкций, глубина фразы).

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических, учитывается каллиграфия и внешнее оформление.

Исследование ошибок и их причин позволяет классифицировать ошибки как *стилистические*, которые, в свою очередь, делятся на речевые и неречевые ошибки.

Речевые ошибки – это неудачно выбранное слово, неправильно построенное предложение, искаженная морфологическая форма. Речевые ошибки делятся

на: лексико-стилистические (повторение слов, употребление слов в неточном значении, нарушение сочетаемости слов, употребление просторечных слов и словосочетаний); морфолого-стилистические (пропуск морфем, образование формы множественного числа тех существительных, которые употребляются только в единственном числе); синтаксико - стилистические (неудачный порядок слов, не соотнесение временных и видовых форм глаголов, нарушение границ предложений и т.д.).

Неречевые ошибки – это композиционные, логические, искажение фактов. Типичная композиционная ошибка – несоответствие сочинения предварительно составленному плану. Причины композиционных ошибок кроются в подготовке к сочинению. **К числу логических ошибок относятся:** пропуск необходимых слов; нарушение логической последовательности и обоснованности; употребление в одном ряду понятий разных уровней; нелепые, парадоксальные суждения.

Система работы над исправлением и предупреждением речевых ошибок: исправление речевых ошибок в тетрадах учащихся; классная работа над общими, типичными ошибками на уроке; индивидуальная и групповая внеурочная работа, их обнаружение, уяснение и исправление; система стилистических и иных языковых упражнений; языковой анализ текстов на уроках чтения и русского языка; языковые упражнения перед каждым рассказом, сочинением; стилистические акценты при изучении грамматических тем; обучение самопроверке и самостоятельному редактированию изложения и сочинения.

10. Работа над ошибками.

Проводится на следующем уроке и включает в себя:

- зачитывание лучших сочинений;
- коллективный анализ сочинений:

содержания;
построения целого текста и связи его частей;
построение отдельных предложений и способов связи предложений в целое;
порядка слов в предложении;
связи между словами в предложении;
употребление отдельных слов и выражений;
коллективная работа над ошибками (орфографическими, пунктуационными, речевыми, логическими, содержательными и др.);
индивидуальная работа над ошибками.

Тема 2: «Методика работы над сочинением по картине» (занятие 2)

Сочинения по картине – один из самых распространенных видов сочинений. Картина, как считает К.Д.Ушинский, позволяет учащимся организовывать наблюдение, опираясь на личный жизненный опыт, следовательно, сочинение по картине может рассматриваться как сочинение по личным наблюдениям и впечатлениям, но не только от увиденного, но и от услышанного, и от прочитанного. Сочинение по картине может быть сочинением-описанием картины (на основе увиденного), сочинением по поводу картины (на основе увиденного, слышанного или прочитанного). Используя картину на уроках развития речи, преподаватель должен, прежде всего, научить учащихся "читать" ее.

"Прочитать" картину – значит, понять творческий замысел художника, чутко воспринять язык живописи как искусства "зримых образов", "говорящих" красок, света и тени и, поняв все это, раскрыть содержание и идейный смысл картины.

Подготовкой к работе над картиной-пейзажем может служить анализ картины сюжетного характера, при рассмотрении которой обращается внимание и на пейзаж.

Выбрав для урока картину, преподаватель сам внимательно рассматривает ее, устанавливает, какова тема, идейное содержание картины, какими средствами художественной выразительности пользуется художник, раскрывая свой замысел.

Система вопросов, которые намечает затем преподаватель, обеспечивает последовательность в раскрытии содержания картины, глубину анализа, внимание к главному, основному, помогающему понять замысел художника. Формулируя вопросы, преподаватель предусматривает также и необходимость направлять учащихся в процессе беседы на целесообразное использование тех или иных лексических и грамматических средств для раскрытия темы данной картины; учитывает возможные трудности употребления в речи отдельных слов и выражений, построения предложений и намечает пути их преодоления.

В методике обучения сочинения по картине можно наметить три этапа:

I. Подготовка преподавателя к уроку по картине.

1. Выбор картины с учетом возраста учащихся, степени подготовленности класса и цели занятия.
2. Изучение содержания картины.
3. Знакомство с биографией, творчеством художника, историей создания картины и средствами реализации замысла художника.
4. Формулировка вопросов для беседы.
5. Составление плана урока.

II. Урок обучающего сочинения по картине (описание).

1. Определение темы и цели работы.
2. Вступительное слово преподавателя о художнике (его творческом пути и отдельных произведениях) или беседа, содержание и объем которой

определяется уровнем подготовленности класса, степенью трудности восприятия картины.

3. Молчаливое рассматривание картины.

4. Беседа по поводу картины с одновременным анализом ответов учащихся.

5. Коллективное или самостоятельное составление плана сочинения в зависимости от подготовленности класса.

6. Устное сочинение одного-двух учащихся с последующим рецензированием его другими учащимися со стороны содержания и языкового оформления (такой анализ может быть сделан и преподавателем).

7. Выяснение написания некоторых слов и выражений.

8. Самостоятельная письменная работа учащихся над сочинением по картине.

III Анализ сочинений учащихся и исправление допущенных в них ошибок.

Задание 2. Подготовиться к обсуждению (устным ответам) по данным темам.